



**ESPECIAL** Ela Urriola

Poesía del ser desde el género

Panamá  
Poético

@panamapoetico

# Panamá Poético

@panamapoetico

Panamá Poético es una plataforma de difusión de la poesía y tiene la meta de crear una estructura de integración para los poetas a nivel nacional

**ESPECIAL** Ela Urriola

Poesía del ser desde el género

Conoce la obra de Ela Urriola,  
del 11 al 18 de diciembre en  
la cuenta de Instagram  
@panamapoetico

# Panamá Poético



Ela Urriola es licenciada en Filosofía e Historia por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá y doctora en Filosofía Sistemática por la Universidad Karlová Univerzita, en Praga, República Checa. Actualmente es profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá.

Como filósofa, explora las artes desde varios frentes, entre ellos la pintura, el cuento y la poesía.

Ha recibido el Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, sección poesía, en dos ocasiones:

En 2014 con la obra "La nieve sobre la arena"  
En 2018 con la obra "La edad de la rosa"

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

@panamapoetico

Con su poemario "Las cosas de este mundo", ganó el Concurso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Carlos Francisco Changmarín 2020, escogido por el jurado como "un poemario que sirve como arma didáctica y de enseñanza en valores para los niños y niñas".

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

## ¿QUÉ VALORES EXTRAEMOS DE LA OBRA DE ELA URRIOLA?

Poesía



"La poesía es, de cierta manera, un medio de acceder a un mejor disfrute de este mundo."

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

Filosofía



¿Cuánto valor tiene la filosofía para la sociedad?  
"Depende del tipo de sociedad que se quiere. Si se quiere una domesticada que se establezca en base a vínculos económicos, pues la filosofía y cualquier otra disciplina que interpele el conocimiento no va a ser necesaria, será hasta incómoda y estorba".

Feminismo



El feminismo es "la toma de conciencia sobre los derechos de las mujeres, sus capacidades y su responsabilidad en el mundo"; tomando en cuenta que "es la manipulación de arquetipos antiguos sobre las mujeres, la lucha por equidad y la vulnerabilidad ante la violencia imperceptible o directa".



# Panamá Poético

## Poesía

"Me gusta pintar y escribir con música. Pero la verdad es que la inspiración no siempre llega en el momento en que uno decide cómo materializarla, así que a veces escribo en una cafetería, en un tranque, en medio de un evento... Pero lo ideal es que escriba o pinte en la noche, con mi música favorita".

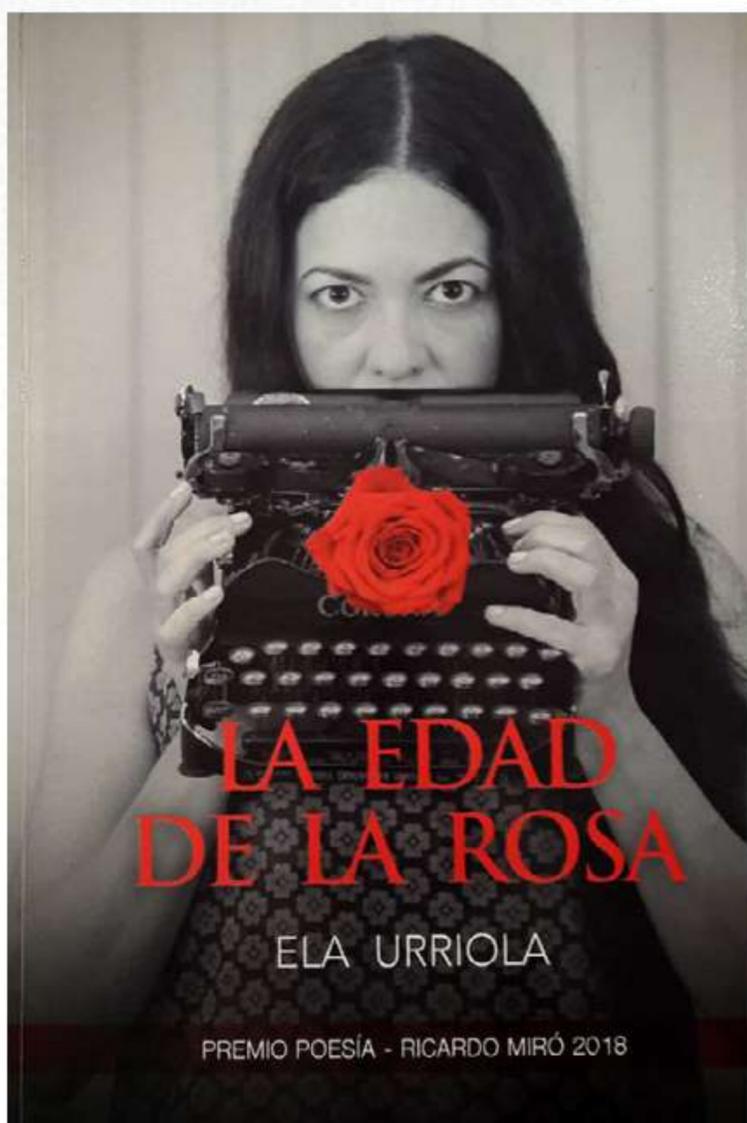
**ESPECIAL** Ela Urriola

Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

La edad de la rosa

"El tema central de La edad de la rosa es, precisamente, acercar el trabajo, la vida y la capacidad creadora, pero también el sufrimiento y el abismo de grandes mujeres de la poesía y el arte universal. El resultado es un libro que pone a hablar a más de quince mujeres: cada poema es la voz, el grito, la furia, el dolor, pero también el placer y la reivindicación de los sueños de magníficas guerreras de la palabra y el pincel".



Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró 2018  
Sección poesía

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

## LAS CALLES DE TU CUERPO (Leonora Carrington)

Hay un verdadero país en tu cuerpo  
Con sus calles  
Sus esquinas memorables  
Sus cuitas entre vecinos  
Y sus pueblos

Me adentro a recorrerlo  
Exploro esa indómita soledad de las plazas  
Extendida en tus manos  
Alumbrada por luciérnagas  
Que anuncian el verano  
Y los trenes que dejaron su carga  
En tu frente

Ríos infranqueables  
Irrigan tus muslos  
Cuando te enciendo  
Allí  
Donde la humedad  
Se desvela  
En mi boca  
Las lianas indómitas de tus abrazos  
Revocan la civilización

# Panamá Poético

## LAS CALLES DE TU CUERPO (Leonora Carrington)

En el manglar de mis cabellos

Escucho el mar  
Y también su silencio  
La lluvia en las oquedades  
Respiro la incandescencia  
Del mástil  
Que apunta al puerto

En la ciudad  
La noche cae con ruido de estrellas  
Y las sombras se toman la casa

En el fondo del salón  
Un barco zarpa  
Dos cuerpos  
Se hacen a la mar entre sábanas

Déjame recordarte la canción de las manos  
Cuando se funden voz y aliento  
Bebe mis pechos  
Calla  
Habita dentro de mí  
Que recorro tus calles  
De nuevo

# Panamá Poético

ALEJANDRA ES UNA MANZANA  
(Alejandra Pizarnik)

Alejandra es una manzana  
Que cuelga en el árbol del paraíso  
Dulce y envenenada  
Se amamanta de desdichas  
Casi un embrión de oráculo  
Un parto de dudas  
Y circunstancias

Las ortigas se yerguen  
Bajo sus pies descalzos  
Y ella baila con la brisa  
Devora paisajes  
Renace en un cuaderno arrugado  
En el bandoneón áspero  
Y en las torsiones de las espumas

Alejandra  
No se juega en los riscos  
Ni se cosechan promesas a deshora  
Tus manos  
Fecundan las rosas  
Con el vítreo resplandor  
De las canicas  
Y cuando el cronopio te abraza  
Tu corona de espinas se transforma en poesía

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

ALEJANDRA ES UNA MANZANA  
(Alejandra Pizarnik)

Un día te araña el pasado  
Cicatrices escarlatas  
Resurgen entre tus labios  
Demasiado cansancio en tu piel de ninfa  
Traes los ojos hinchados  
De beberte  
El mundo  
El hambre milenaria de los profetas te supera  
Y ya no encuentras la luz  
Sino en las sombras

Niña de rincones y estrépitos  
Gime un tango en tus huesos  
Con voces lunfardas  
Alas embalsamadas cosieron en tu espalda  
Por eso escondes los miedos  
Bajo tu piel de manzana

La balalaica ancestral  
Gime como un presagio  
Aunque amanezca no llega la luz a tus diarios  
Mis manos auscultan las gavetas de otros  
Pero las tuyas tienen la cerradura imposible  
De las caricias

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

## ALEJANDRA ES UNA MANZANA (Alejandra Pizarnik)

Hay frutos prodigados para morfar  
Cultivos de trigo  
Que cortan el hambre  
Y flores endulzadas para arrancar el insomnio  
Pero nada calma tus ganas  
Tus sueños  
Son relámpagos  
De un inminente naufragio

Descubriste que tu árbol solo ha parido manzanas  
Envenenadas  
Tronco de la fiebre  
La autoestima dislocada  
Y la palabra  
Niña perdida  
Paloma que sobrevuela ciudades  
Desde el subsuelo  
No nació el humano que saciara tu  
Sed de Maga

Arroja de tu boca la llave  
Abre las puertas  
Devuelve el aliento a los náufragos  
Muerde nuevamente el precipicio  
Y enséñanos a incinerarnos con palabras  
A encender la penumbra  
A asfixiarnos lentamente  
Con la vida

# Panamá Poético

ANTURIO  
(Anaïs Nin)

Detrás de la palabra  
Un trémulo tallo estremece  
El espacio donde no existe más  
Que ausencia de razón  
Y ataraxia

Fuiste el viento  
El verano  
La ceniza  
La gota  
Y el unguento

Antorcha de jardín  
Mástil y brazo erecto  
Bandera ondeante sobre las naves  
De amantes sin puerto

Monte de Venus  
Distinto  
A cualquier ingenio floral  
Llegas a ser lo que quieres  
No te descifran los pétalos  
Como en el tacto rutinario de las rosas  
Autodidacta  
Aprendiste a no quebrarte como el jazmín  
Cuando su perfume  
Se desgrana en llanto

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

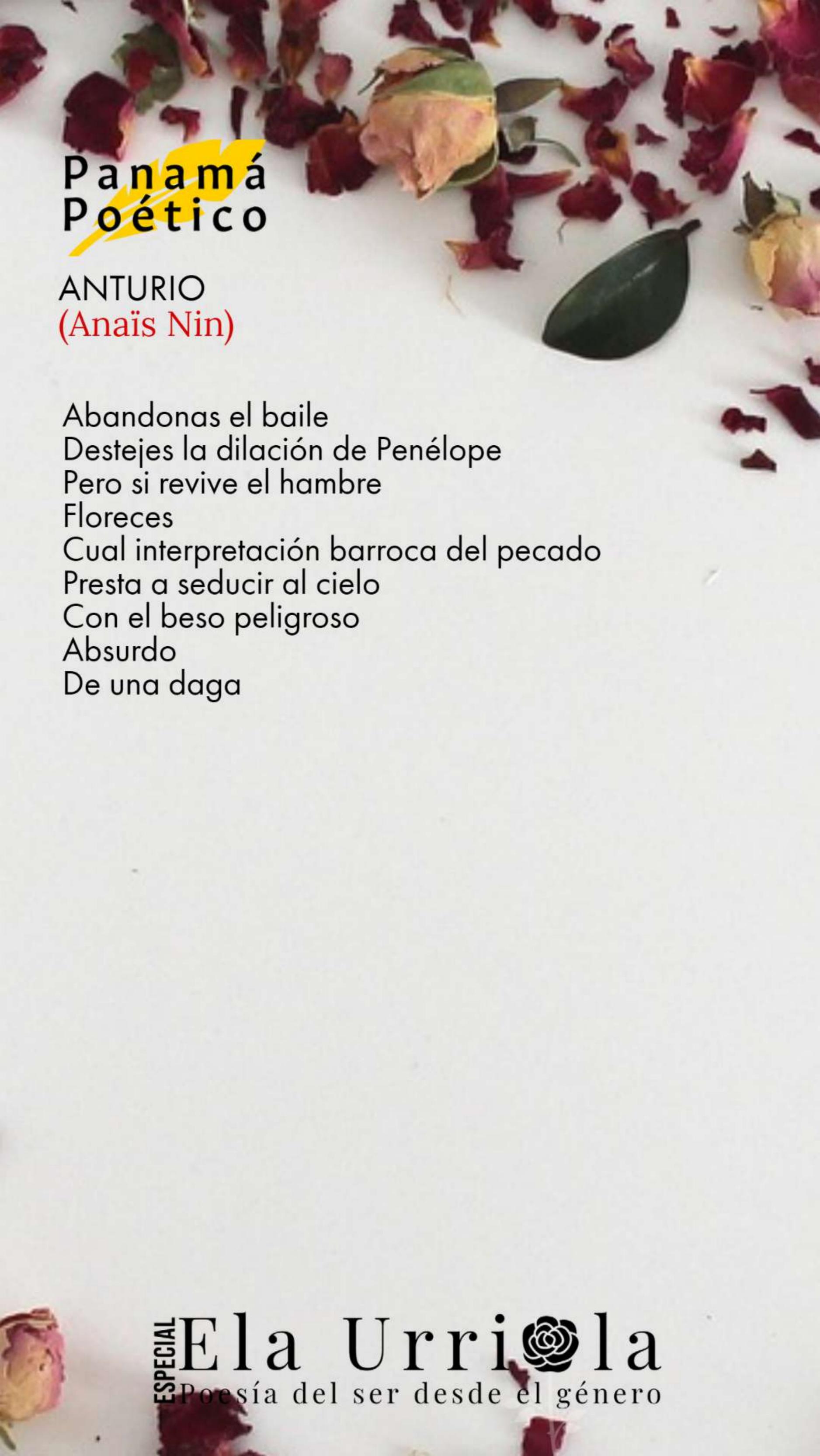
ANTURIO  
(Anaïs Nin)

Lutróforo del que beberían poetas  
Pintores  
Ladrones  
Mujeres bellas y hasta tu padre  
Desconoces el pudor  
Porque a diferencia de la diosa  
No te engendró una ola  
Sino un ejército de corales

Llegas al mundo sin estambres  
Alfa  
Liber Pater  
Sismo en el nirvana  
Escordio y caricias alexifármacas  
Se funden en tu lecho  
Para arroparte

Sedienta de ajeno  
Sorbes las fauces del fauno  
Anturio de la noche  
Crisálida  
Promesa de vuelo  
En tu diario coexiste el verbo  
Y una danza macabra

ESPECIAL Ela Urriola  
Poesía del ser desde el género



# Panamá Poético

ANTURIO  
(Anais Nin)

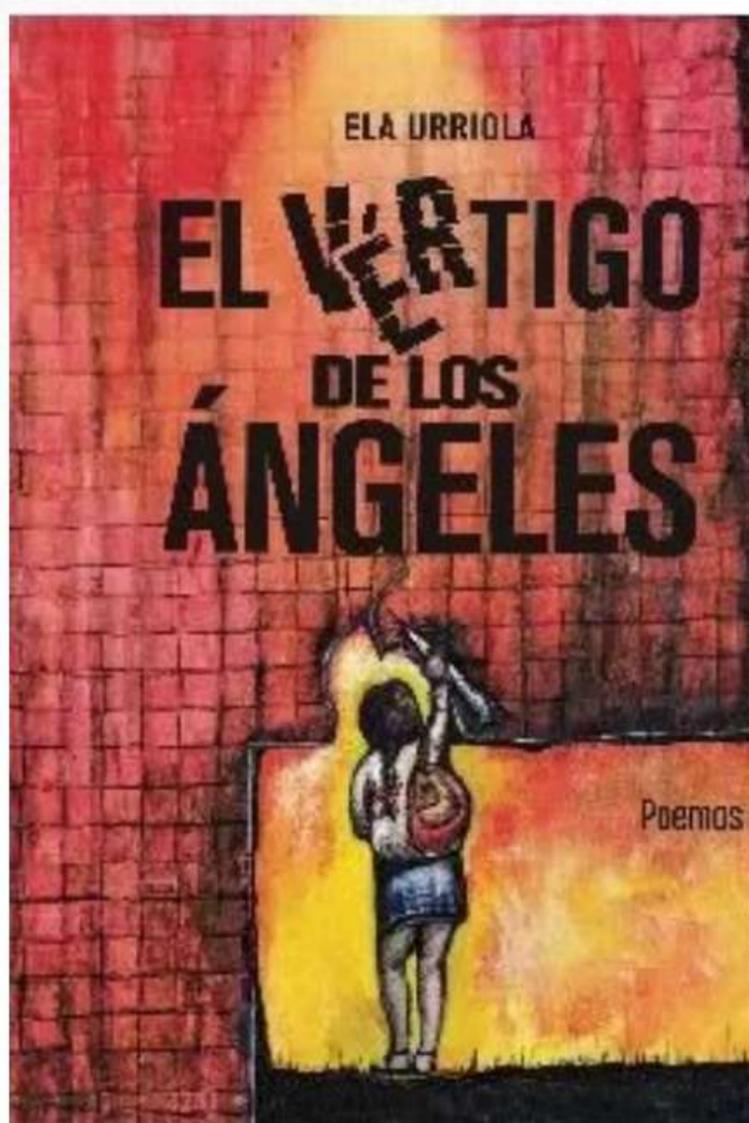
Abandonas el baile  
Destejes la dilación de Penélope  
Pero si revive el hambre  
Floreces  
Cual interpretación barroca del pecado  
Presta a seducir al cielo  
Con el beso peligroso  
Absurdo  
De una daga

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

## El vértigo de los ángeles

"Tenemos una sociedad muy hipócrita, muy indiferente también, sobre todo cuando se trata de desarticular lo dogmático y entrever el delito porque la pederastia es un delito, es un crimen, no es un pecado. Los ángeles en este caso son los niños, seres luminosos, seres a los cuales les fracturamos las alas. El vértigo es el momento en donde ellos dejan de creer en la sociedad".



Impreso en Panamá, 2019

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

## ALLÁ EN IRLANDA

Irlanda es una finca esmeralda  
donde sonríen ángeles  
pecosos  
que trenzan sus cabellos  
con lavanda,  
y cuando duermen,  
a veces,  
se escucha el cantar de un laúd  
y el ladrido de un perro  
sediento.

En Irlanda  
también muerden los demonios  
en el convento.  
Sus labios sepultan las sobras del paraíso  
y profanan la oración cándida;  
sus brazos de fauno desanudan las caricias  
y ahora quiero incinerar  
el color de las rosas  
sobre las sotanas,  
porque me han dicho  
que allá en Irlanda  
les hicieron lo mismo  
que en nuestro rancho.



# Panamá Poético

## ALLÁ EN IRLANDA

Allá son rubios,  
no tienen a una madre en la zafrá,  
no tienen a un padre que duerme  
con la botella abrazada;  
no se despiertan con olor a flor de café  
en la camisa,  
no tienen nada de eso  
pero en Irlanda les hicieron lo mismo.

No sé si sus manos les hablaron en español,  
si sus togas  
almidonadas con incienso  
rezaron las mismas mentiras,  
solo sé que también les cortaron  
las alas.

Allá en Irlanda,  
a millones de kilómetros,  
también están a años luz  
de que Dios los bendiga.

# Panamá Poético

## LA VOZ SIN NOMBRE (EL NIÑO DE GRANADA)

En estos días tan feos  
encontré a un ángel  
engarzado entre las rejas  
de un estacionamiento.

Yolanda Pantin,  
Cura.

“Afuera están los elefantes ”  
me decía  
esa voz sorda  
como polilla gravitando en la lámpara;  
seca,  
como el madero  
en su evasión  
de la hoguera.

·  
Esa voz se desdoblaba  
como arcadas de un animal sediento  
ignorando  
los titulares de los diarios,  
las sentencias hipócritas  
del corral político  
sazonado de estadísticas,  
veredictos  
y hasta el detritus  
de una transnacional  
que compra el paraíso  
siempre a la venta.

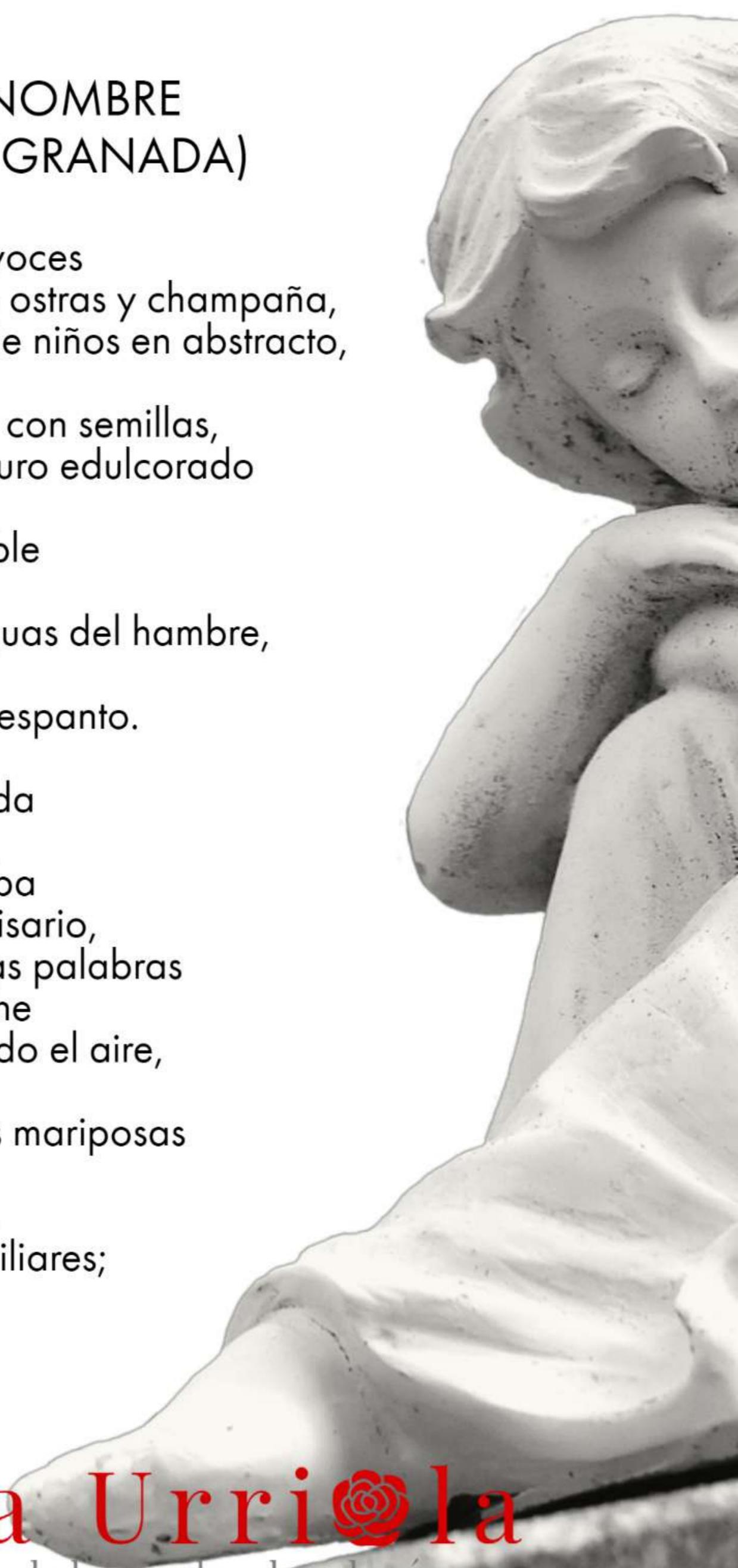


# Panamá Poético

## LA VOZ SIN NOMBRE (EL NIÑO DE GRANADA)

Voz ajena a las voces  
que se hartan de ostras y champaña,  
que me hablan de niños en abstracto,  
niños rubios  
que mascan pan con semillas,  
que sorben el futuro edulcorado  
en el parnaso,  
mientras lo invisible  
me habla  
en todas las lenguas del hambre,  
me grita  
en el idioma del espanto.

Algo cobraba vida  
en el asfalto  
cuando escuchaba  
esa queja sin emisario,  
que arrastraba las palabras  
dentro de la noche  
como descontando el aire,  
la brisa,  
la infancia de las mariposas  
y el recuerdo  
de los estambres  
en los patios familiares;



# Panamá Poético

## LA VOZ SIN NOMBRE (EL NIÑO DE GRANADA)

algo se quebraba para siempre en mi garganta  
cuando intenté contestar  
y no sería capaz ya de abrir los ojos  
sin revisar el mapa  
de las circunstancias,  
desconfiar del sol  
para explicarme el sentido de esperar  
la mañana,  
porque de pronto me sentí impotente y harta  
intoxicada de café y gentes  
que sólo se atreven a ripostar  
cuando las revistas pagan.

Esa voz oscura  
-de unos doce años-  
se desdoblaba  
en lo profundo de sempiternas cicatrices  
con olor a vaso roto  
y a pega,  
rumor de sueños derruidos al filo de un lago  
que promocionó Disney  
junto a un zaguán latinoamericano.

# Panamá Poético

## LA VOZ SIN NOMBRE (EL NIÑO DE GRANADA)

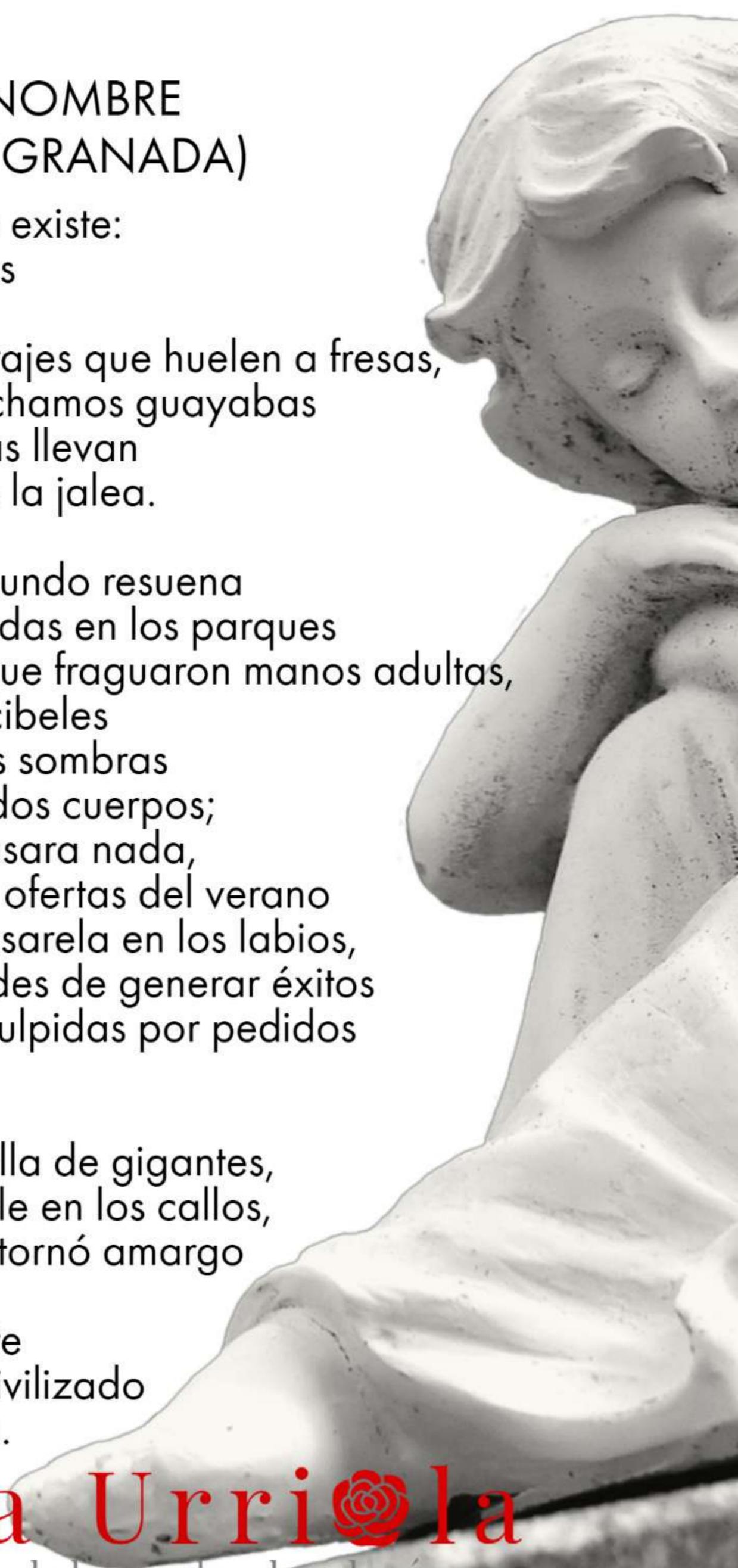
La inocencia no existe:  
cifras y discursos  
se editan  
como largometrajes que huelen a fresas,  
pero aquí cosechamos guayabas  
cuando no se las llevan  
para vendernos la jalea.

La mudez del mundo resuena  
en voces acalladas en los parques  
por tormentos que fraguaron manos adultas,  
recorriendo decibeles  
tiznados con las sombras  
en sus inacabados cuerpos;  
y como si no pasara nada,  
se anuncian las ofertas del verano  
y el color de pasarela en los labios,  
y las posibilidades de generar éxitos  
con piernas esculpidas por pedidos  
en Amazon;  
se anuncia  
el fin de la batalla de gigantes,  
el Brexit les duele en los callos,  
y el discurso se tornó amargo  
como la bilis,  
como el presente  
que el mundo civilizado  
está calcinando.

ESPECIAL

Ela Urrisola

Poesía del ser desde el género

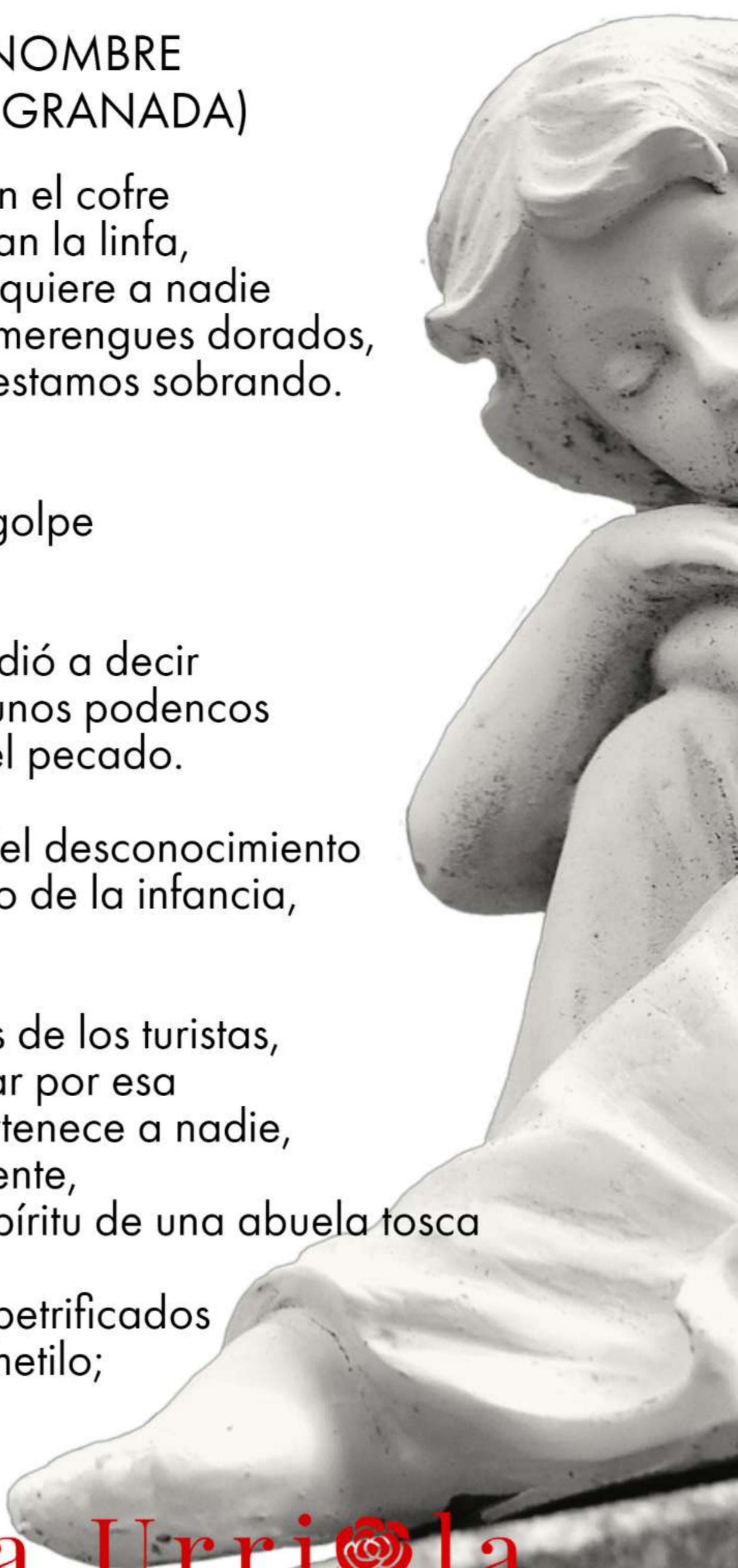


## LA VOZ SIN NOMBRE (EL NIÑO DE GRANADA)

Ayer se robaron el cofre  
y hoy nos drenan la linfa,  
pero Trump no quiere a nadie  
en su baile de merengues dorados,  
y ahora todos estamos sobrando.

Retumba  
esa voz infantil  
que creció de golpe  
sin padres  
protectores,  
sino que aprendió a decir  
que surgió de unos podencos  
alimentados del pecado.

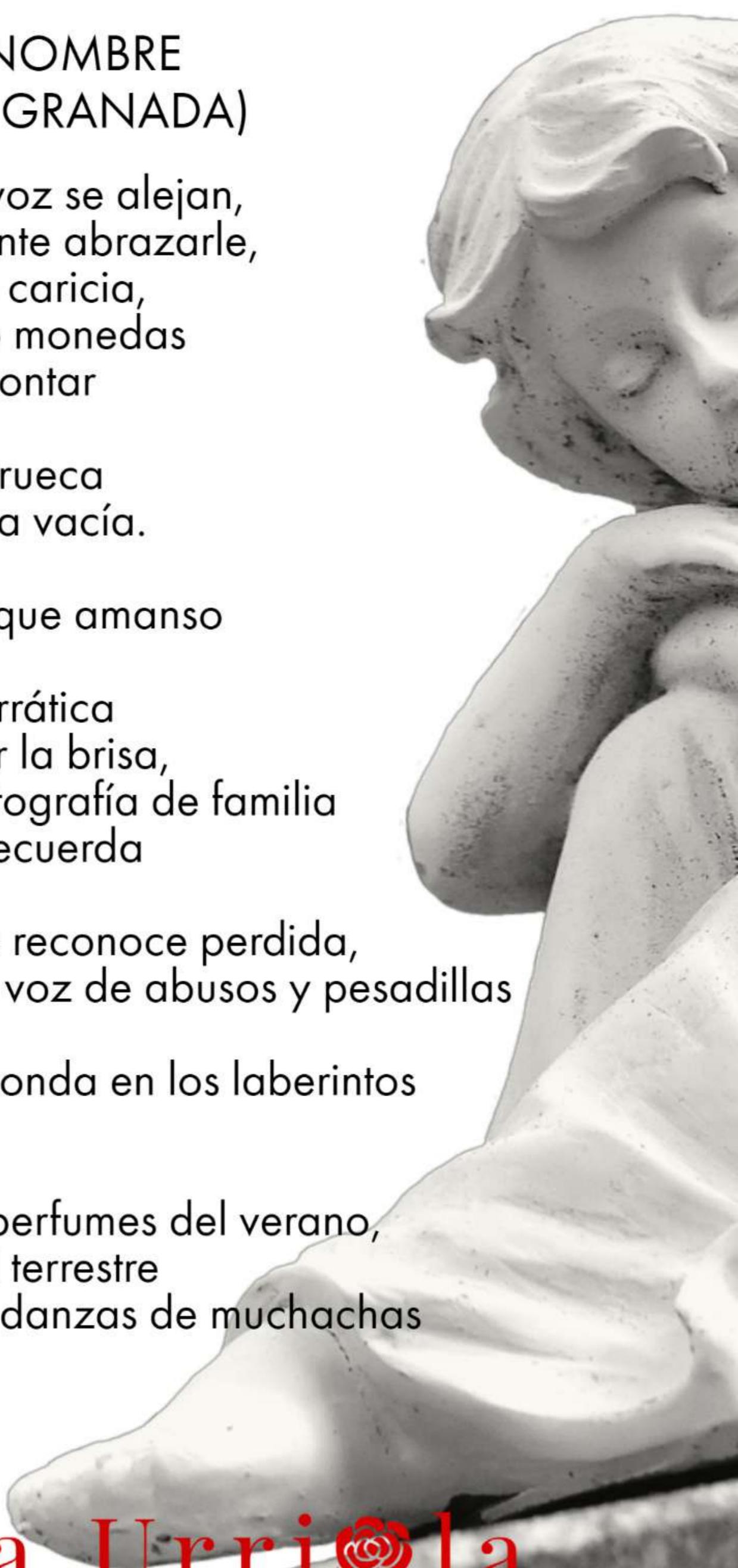
Con la razón del desconocimiento  
sobre el suicidio de la infancia,  
quebrada  
e ignorada  
por las sonrisas de los turistas,  
me creí nombrar por esa  
voz que no pertenece a nadie,  
que, sórdidamente,  
baila con el espíritu de una abuela tosca  
que no existe  
como sus ojos petrificados  
por el éter de metilo;



## LA VOZ SIN NOMBRE (EL NIÑO DE GRANADA)

el cuerpo y la voz se alejan,  
aunque yo intente abrazarle,  
prodigarle una caricia,  
o en su defecto monedas  
que no sabrá contar  
sino bendecir  
con la sonrisa trueca  
de una promesa vacía.

Hay tardes en que amanso  
el vuelo  
de la libélula errática  
traicionada por la brisa,  
y busco una fotografía de familia  
que ya nadie recuerda  
y que por eso  
tampoco nadie reconoce perdida,  
y entonces esa voz de abusos y pesadillas  
retorna  
aunque me esconda en los laberintos  
de mis días  
alejados ya  
de los ocres y perfumes del verano,  
de su suavidad terrestre  
decorando las danzas de muchachas  
despeinadas,



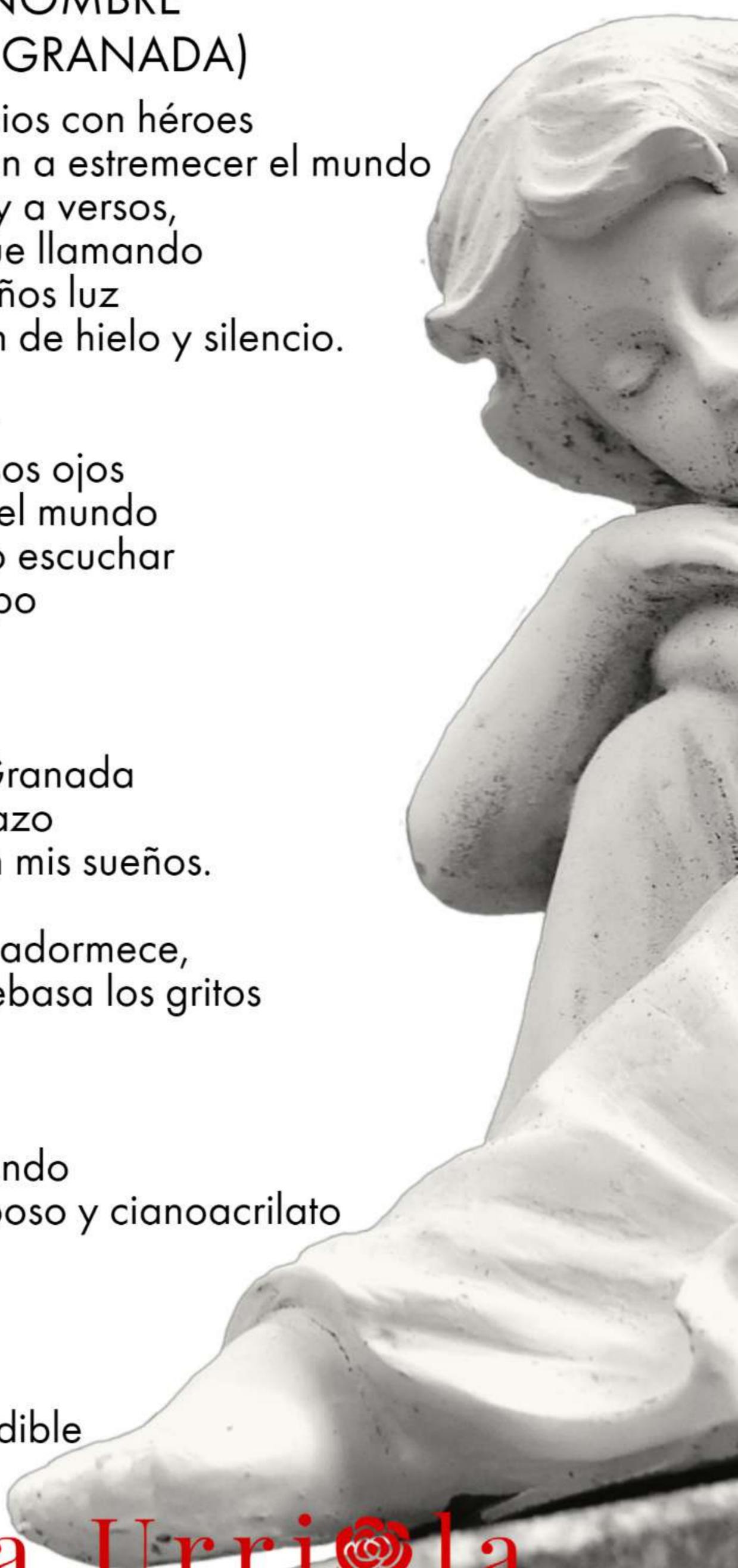
# Panamá Poético

## LA VOZ SIN NOMBRE (EL NIÑO DE GRANADA)

días de consorcios con héroes  
que se disponían a estremecer el mundo  
a puro pulmón y a versos,  
esa voz me sigue llamando  
aunque corra años luz  
de aquel portón de hielo y silencio.

Hoy como ayer  
me hundo en esos ojos  
devorados por el mundo  
y no puedo sino escuchar  
dentro del cuerpo  
quebrado,  
medio poste,  
medio árbol,  
a ese niño de Granada  
inasible de abrazo  
y enquistado en mis sueños.

Este mundo me adormece,  
la impotencia rebasa los gritos  
y  
me inundan  
las lágrimas  
de niños del mundo  
con sabor a reposo y cianoacrilato  
que esperan  
tal vez  
que su voz  
no se disperse  
en la brisa inaudible  
de la avenida.





# Panamá Poético

## Filosofía

“No hay que estudiar filosofía para aprender a observar, pero ayuda mucho. Para mí es importante no perder de vista al ser humano; en mi poesía está de forma existencial y en mi prosa de manera social”

**ESPECIAL** Ela Urriola  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

"La NECESIDAD  
de conocer  
al SER humano

es una necesidad que no  
se agota, y qué bien que  
sea así porque significa que  
el ser humano todavía tiene  
la capacidad de asombrarse.  
De esas sacudidas que nos  
hacen temblar pueden surgir  
mejores iniciativas"

ESPECIAL

Ela Urriola

Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

"De manera inconsciente el niño ya es un filósofo que busca y pregunta, el problema consiste en cómo dejamos de preguntar y cómo nos olvidamos de la curiosidad. Pienso que la distancia se establece, a veces, por la forma en que la enseñamos".

ESPECIAL

Ela Urriola

Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

"La tecnología  
debe ser  
**una  
herramienta**  
que  
promueva la  
curiosidad  
del ser  
humano



No debe ser un punto de llegada y en el momento en que esto sucede, simplemente nos desvinculamos de nuestra responsabilidad en el mundo porque la máquina no puede sustituir al ser humano ni la información puede sustituir al conocimiento. Allí está el dilema, cuando hemos invertido los roles y el ser humano se convierte en receptor de información y no productor de conocimientos".

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género



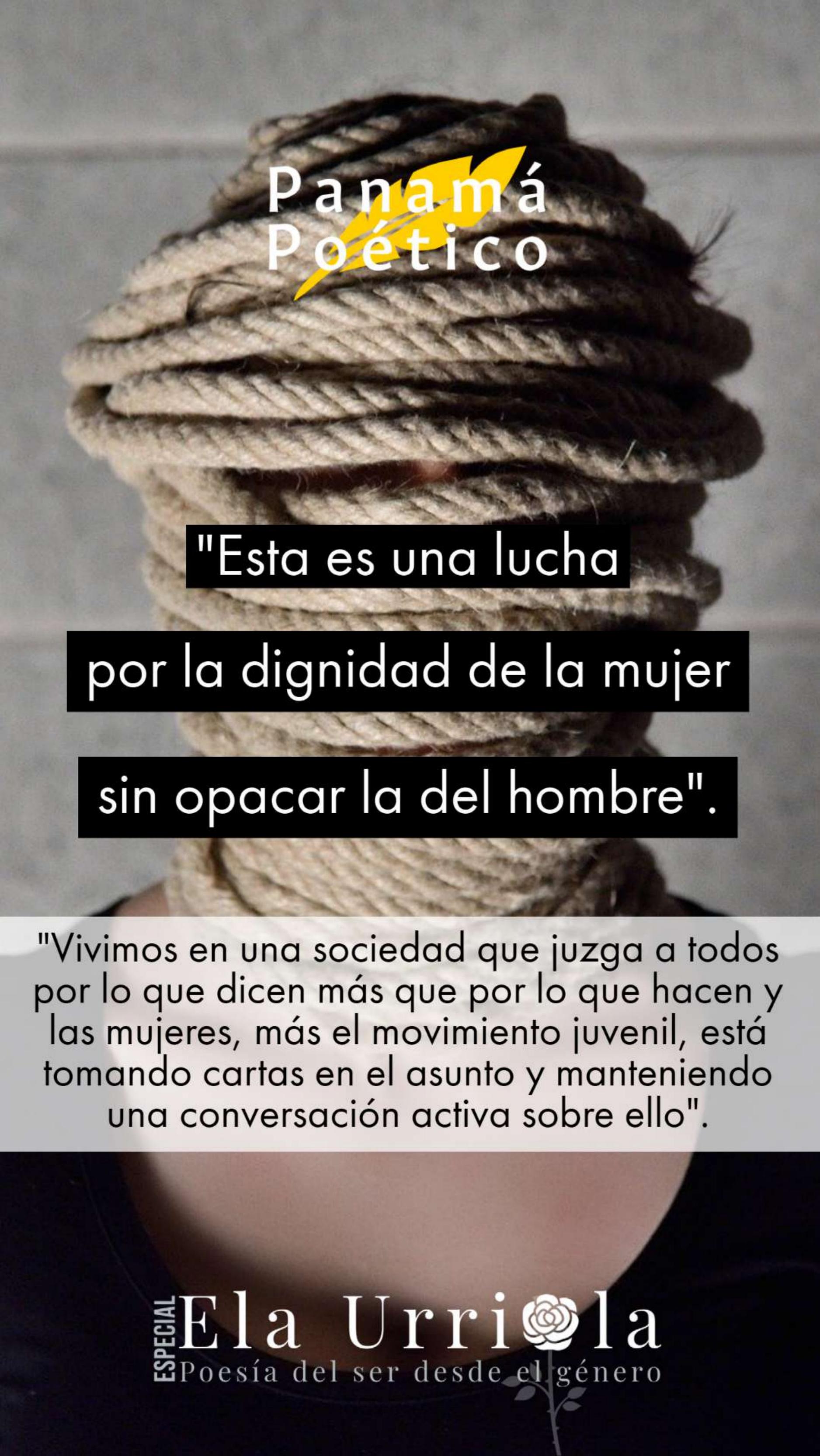
# Panamá Poético

## Feminismo

“Hace mucho tiempo la mujer está aportando en el hogar, está cambiando el status quo de la sociedad, levantando familias y estableciendo liderazgo en la educación, pero también está validando y comunicando su responsabilidad social, está perdiendo el miedo frente a una sociedad opresora”

**ESPECIAL** Ela Urriola

Poesía del ser desde el género



Panamá  
Poético

"Esta es una lucha

por la dignidad de la mujer

sin opacar la del hombre".

"Vivimos en una sociedad que juzga a todos por lo que dicen más que por lo que hacen y las mujeres, más el movimiento juvenil, está tomando cartas en el asunto y manteniendo una conversación activa sobre ello".

ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético

"Muchos de los hombres machistas fueron criados por mujeres que no les permitían expresar emociones, sino que desarrollaron en ellos mentalidades limitadas y desorganizadas en cuanto al rol del hombre en la sociedad desde el hogar, lo que ha cambiado visiblemente dado que ahora la mujer está más involucrada en la correcta crianza y la sensibilización, dando mayor libertad al desarrollo emocional de los varones".



# Panamá Poético

"A través de lo íntimo de la comunicación y la implementación de valores desde el hogar, que ya no es el mismo de hace 20 años, se puede lograr erradicar la visión de intolerancia ante distintas religiones, ideologías y pensamientos".



ESPECIAL **Ela Urriola**  
Poesía del ser desde el género



# Panamá Poético

“El pueblo istmeño debe hacer frente a la ‘tolerancia de la corrupción’ y no [combatir la legítima] ‘defensa de los derechos humanos fundamentales’”



ESPECIAL Ela Urriola  
Poesía del ser desde el género



# Panamá Poético

**Desde Panamá Poético celebramos el importante trabajo de Ela Urriola de cara a la necesaria transformación que requiere la sociedad panameña.**

**De Ela tenemos mucho que decir. Su pintura y sus cuentos complementan su abanico de artes que la convierten en un ícono de la cultura nacional.**

**Damos gracias a la poetisa por su apoyo a Panamá Poético.**

ESPECIAL

**Ela Urriola**

Poesía del ser desde el género

# Panamá Poético



**ESPECIAL** Ela Urrisola  
Poesía del ser desde el género



**TODOS LOS POEMAS AQUÍ DIVULGADOS FUERON  
CEDIDOS POR LA AUTORA A PANAMÁ POÉTICO Y SE  
ENCUENTRAN PROTEGIDOS BAJO EL DERECHO DE  
AUTOR**

# Panamá Poético



## ESPECIAL Ela Urriola

Poesía del ser desde el género



## CIBERGRAFÍA

Alarco, D. (2017). La forma de vida actual anestesia nuestros sentidos.

diiciembre 09, 2020, de La Estrella de Panamá Sitio web:

<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/170320/vida-forma-actual-sentidos-anestesia>

Jarquin, C. (2019). Entrevista a la escritora, poetisa, filósofa y pintora

Ela Urriola. diciembre 09, 2020, de Siglo XXI Sitio web:

<http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/1503893/entrevista-escritora-poetisa-filosofa-pintora-ela-urriola>

Redacción Revista Ellas. (2014). Ela Urriola. diciembre 09, 2020, de

Revista Ellas Sitio web: <https://www.ellas.pa/mundo-ellas/ela-urriola/>

Rojas, K. (2019). Ela Urriola: 'Si se quiere una sociedad domesticada,

la filosofía estorba. diciembre 09, 2020, de La Estrella de Panamá

Sitio web: <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/191122/ela-urriola-quiere-sociedad-domesticada>



ESPECIAL **Ela Urriola**

Poesía del ser desde el género

Contacto:

[www.elaurriola.com](http://www.elaurriola.com)