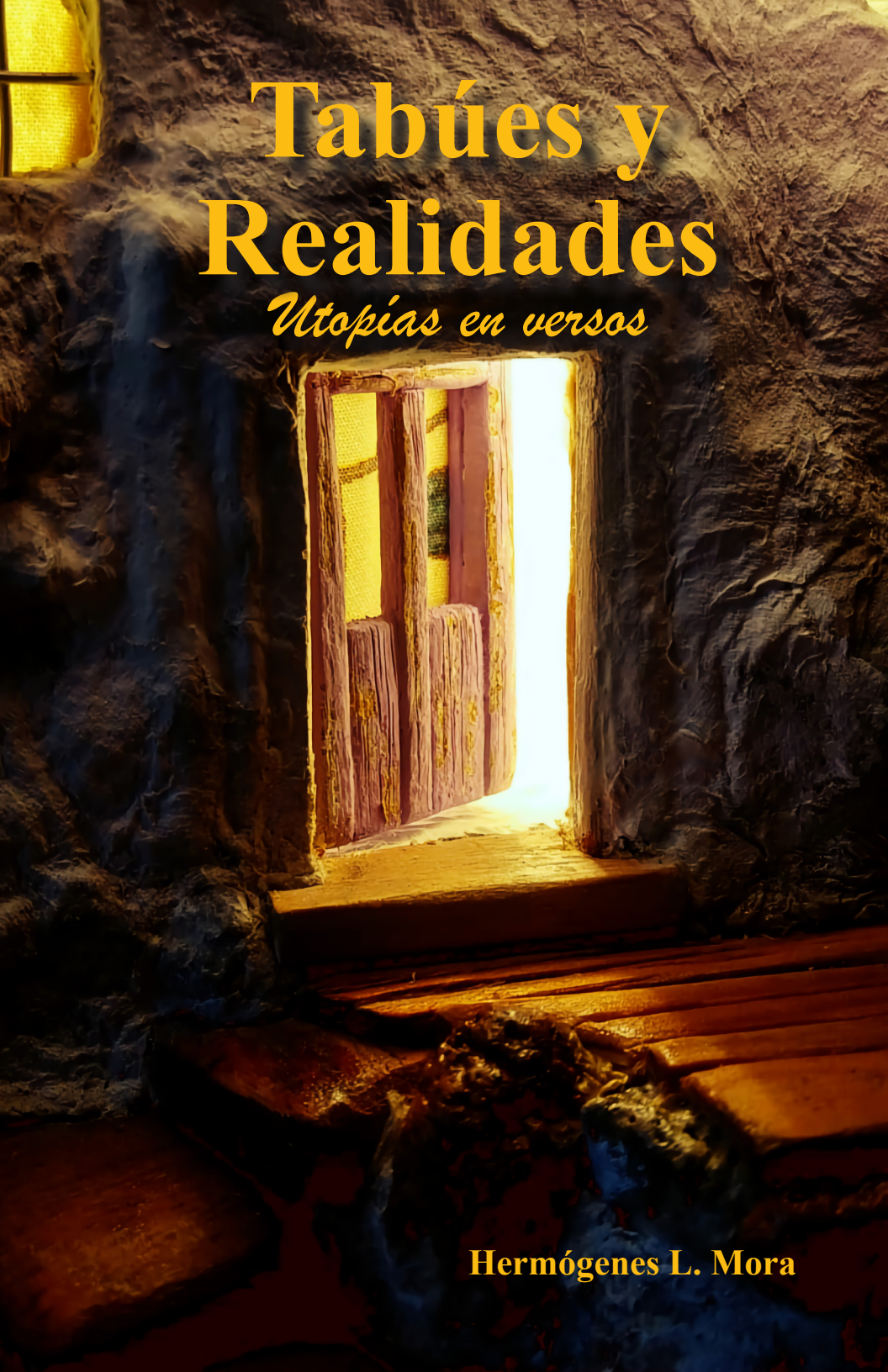

Tabúes y
Realidades
Utopías en versos
Hermógenes L. Mora

Tabúes y Realidades

Utopías en versos

Hermógenes L. Mora
Nicaragüense

Título: ***Tabúes y Realidades***
Utopías en versos

Autor: Hermógenes L. Mora

Diseño y diagramación: Minyé Jirón Hernández
nica.ediciones@gmail.com

Ilustración de portada cortesía de: Domenico Matranga

Impreso en: Serfosa

1era. Edición, Managua - Nicaragua, 2020.

Guevara Mora, Hermógenes Leonel
Tabúes y Realidades. Utopías en versos /
Hermógenes Leonel Guevara Mora.
--1a ed.-- Panamá: Diciembre, 2020
76 p.
ISBN: 978-9962-13-541-8
1. GUEVARA MORA, HERMÓGENES LEONEL-
POESÍA

© 2020, de Hermógenes L. Mora.
Todos los derechos reservados bajo las convenciones internacionales de derechos de autor. Esta publicación no puede ser reproducida ni todo ni parte ni registrada ni transmitida por un sistema de almacenamiento o recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, excepto en citas cortas para reseñas literarias o citas bibliográficas, sin permiso escrito del autor.

ÍNDICE

A manera de presentación **9**
Tabúes y realidades 15
Un mundo de smoke y plástico 18
Preguntas 21
Solamente deléitate 23
Por ser mujer 26
Porque las conozco un poquito 29
Habla tu mejor amigo 34
Tendencia a lo estúpido 36
Viviendo en tiempos del coronavirus 38
Vales cuanto aportas 40
Trato de ser un buen padre, pero… 41
Funeraria resurrección 43
Desde el semáforo 45
Tranque 46
Cultura de odio 48
Otro año que se va 51
Por un me gusta 54
El tiempo 57
Lo que no se cuenta 58
Cuando las mujeres gobiernen 62
El dragón y perún 64
Carecemos no solo de lo material… 66
Inmigrante 68
Cuarenta años 70
Sobre el autor **73**

Cortesía de:
María Jesús Núñez,
poeta y pintora española

A MANERA DE PRESENTACIÓN

Más allá de ultramar se le llama al polígono centroamericano «tierra de poetas». Pero antes, desde la tradición mesoamericana los nicaraos recitaban cantos lúgubres cuando hacían sus ritos y sacrificios. De ellos precisamente procede el *Canto al Sol*, la más primitiva manifestación poética prehispánica, agregamos a esta etapa el *Lamento de los Chorotegas*. De nuestras tribus originarias heredamos canciones y testimonios orales que se hicieron leyenda, mito y cuentos de camino. Toda esa literatura ha marcado desde hace siglos los caminos de la poesía nicaragüense revelando nuevas interpretaciones del mundo a través de la poética. Desde entonces la tierra de Nicarao y Diriagén ha desgranado en versos las realidades cruentas de su historia.

Hoy, como con el mismo atabal de los caciques de la Nicaragua prehispánica Hermógenes, revive su preocupación por devenir histórico de su patria. Distanciado de toda pirotecnia verbal y de forzados recursos expresivos. Se vuelve orfebre de las púas, con la amarga realidad de la vida, asqueado de tanta maldad. El poemario se inaugura con un verbo en primera persona conjugado en el modo subjuntivo y empieza:

…quisiera aniquilar los tabúes con mis versos,
tener magia en la palabra para escribir la libertad de muchos.
La codicia del poder enjauló la vida
y la esperanza tras gruesos barrotes,
y los sultanes crearon leyes para mancillar y para matar.

Son muchos «quisieras», que acompañan estos versos, muchos sueños e ideales. La lira de Orfeo desprendió en Hermógenes notas de desencanto. Él ha mirado a Cerbero delirante abrir sus fauces y devorar la libertad, la esperanza y la ilusión.

Odia a tu prójimo,
como no te odiarías a ti mismo,
dale una bofetada
cuando exprese su deseo
de una sociedad libre
de dictaduras,
no permitas que el demonio
de la bondad
les obligue a matar la sed
del que pide agua.

Hermógenes no piensa ni faunos, ni centauros, ni en castillos encantados, ni princesas, ni frases irisadas a la manera rubendariana. ¡Ya no hay cisnes ni princesas qué cantar! No. En este poemario no faltan los versos que cuestionan la injustica, desde el ángulo de la nostalgia y a veces de la impotencia movida por el desencanto y la tristeza; la historia inmediata que galopa aciaga en las arenas de la indiferencia, el desengaño y la injusticia.

El profeta Job del Antiguo Testamento, exclamaba: *Yo grito: ¡Violencia!, pero no obtengo respuesta; clamo pidiendo ayuda, pero no hay justicia.* (Job: 17.9). La voz del profeta se

escucha de sur a norte en todas las latitudes del hemisferio. Y el poeta dice:

¿Dios liberó?
¿Libera o encarcela a los cubanos?
¿A Dios le gusta que hayan superpotencias
dominando a los países pobres?
¿Dios juega al ajedrez con el diablo?
¿Nosotros somos las piezas de su juego?

Y...
¿dónde está Dios que no responde?

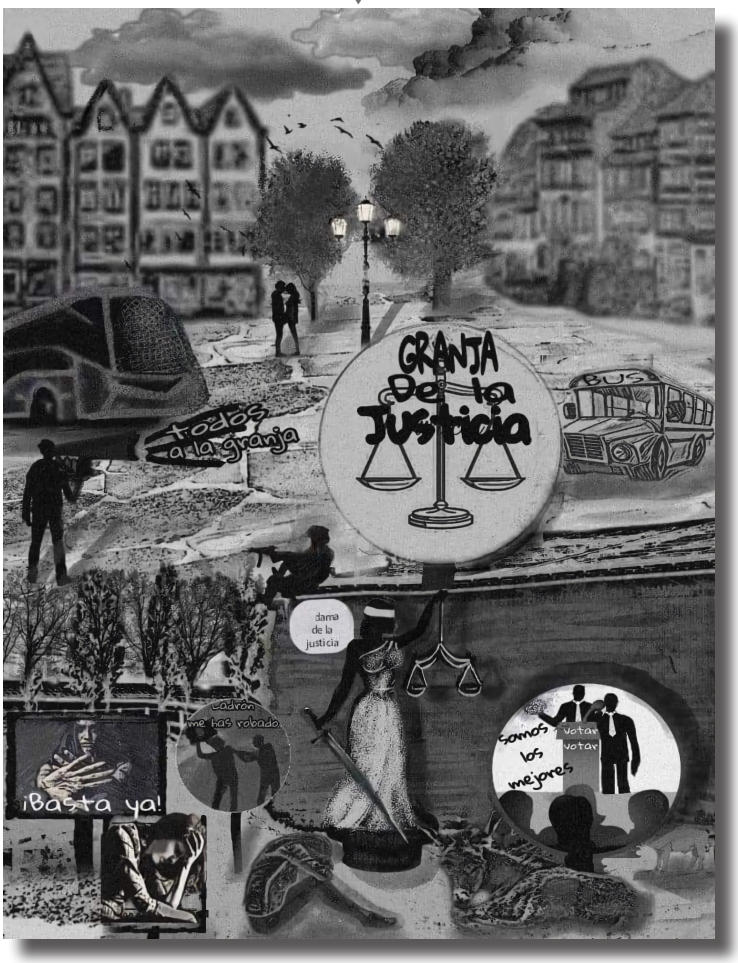
Existen mil maneras de poetizar el mundo, las voces poéticas se yerguen desde diferentes visiones. Si algo no podemos perder de vista es, que la poética nacional se ha tejido desde las luchas, las divergencias ideológicas y políticas de los pueblos. Gioconda Belli oportunamente asegura que la poesía ofrece posibilidad de asumir desafíos; de plantear problemáticas e intentar dar respuestas sin rubores, seguros del error inevitable y convencidos de apostar al futuro. Bien lo dice nuestro autor en su poema *El inmigrante*:

El inmigrante atraviesa fronteras para salir de la pobreza,
para conquistar su libertad, para llevar pan a la mesa.
El inmigrante es un campesino que deja el arado tejiendo
esperanza con el color de las milpas para
volver con los medios para hacerla parir.

La poesía sigue jugando un rol importante y desde abril enfrenta nuevos retos. No solo es una venta de escape, o un modo de plantear las reyertas contemporáneas, sino de proponer desde las utopías para empezar a caminar, para seguir luchando por lo que creemos y por lo que queremos para las nuevas generaciones. El mismo autor se ha planteado en sus cuatro décadas que quisiera poder transformar este mundo atiborrado de egoísmo. Que estas utopías poéticas nos sirvan de reflexión y, además despierten en nosotros el deseo de aportar un granito para edificar un mundo mejor. Felicito a su autor por este esfuerzo, por el deseo constante de aportar a las letras de la patria que lo vio nacer.

Harlan Oliva Regidor,
escritor y profesor de Lengua y Literatura
Panamá, 16 de julio de 2020

TABÚES Y REALIDADES



Cortesía de: María Jesús Núñez, poeta y pintora española

Quisiera romper con mi voz los tabúes.

quisiera aniquilar los tabúes con mis versos.

Tener magia en la palabra para escribir la libertad de muchos.

La codicia del poder enjauló la vida y la esperanza
tras gruesos barrotes,

y los sultanes crearon leyes para mancillar y para matar.

La libertad ha sido apresada.

Las religiones atacan al que piensa diferente,

los políticos se eternizan en el poder.

La moral viste de túnicas blancas,

para esconder en sus púlpitos sus almas negras.

La conciencia buscó refugio en un barrio

marginal, para esconderse

de la clase política que lo destroza todo.

Los jóvenes desconocen la moral;

pues han tenido padres inmorales.

Los viejos y las viejas se alarman y censuran,

pero no se alarmaron ni censuraron

sus vanidades e inmoralidades,

cuando en el brillo de la juventud,

comían de la carne y bebían del néctar

prohibido de todo placer.

Se suicida un hombre por no ser aceptado,

se rasga la carne una lesbiana,

y los violadores culpables y con dinero,

se encuentran libre de culpas. ¡Cegaron la Justicia!

Quisiera romper con mi voz los tabúes.

Quisiera hacer de nuevo este mundo, limpiarlo con mis versos,

¿Dónde te fuiste Dios, por qué guardas tanto silencio?

El mundo se ahoga entre tantas plagas de maldad.

Escucha que grita, Israel.

UN MUNDO DE SMOKE Y PLÁSTICO

Atesta la ciudad de fragor y máquinas

por doquier,

de gentes yendo y viniendo entre la lluvia

y el sueño,

de aves buscando un nuevo refugio

sin semáforos.

Presuroso corre el río hacia el mar,

con un llanto entre sus quebradas,

le duelen sus corrientes

saturadas de desechos humanos;

el plástico le ahoga.

No, no es una nube fría

esa nube que vuestros ojos ven,

esa nube grisácea

es polvo buscando un valle verde

entre el concreto

y las torres gigantes que se yerguen

y que se han robado el espacio,

de las garzas y las gaviotas.

Una miríada de autos aguarda

por la luz verde,

mientras un tropel de humanos va

por la calzada,

en busca de sueños contaminados

y de comida chatarra.

Con el alma tácita y tumefacta

nos abrazamos

al oriflama de la esperanza,

mientras nos devora

la incertidumbre,

en este mundo de smoke y plástico.

PREGUNTAS

¿Dios salvó a Afganistán?

¿Dios salvó a Irak?

¿Dios salvó a toda esa niñez de Siria?

¿Dios está salvando a Venezuela?

¿Dios está salvando a Nicaragua?

¿Dios liberó?

¿Libera o encarcela a los cubanos?

¿A Dios le gusta que hayan superpotencias

dominando a los países pobres?

¿Dios juega al ajedrez con el diablo?

¿Nosotros somos las piezas de su juego?

Y...

¿dónde está Dios que no responde

a los clamores por tanta maldad?

¿Dónde estaba cuando los curas pedófilos

abusaban niños?

¿Dónde está cuando un hombre de raza negra,

yace colgado de sus pies

para ser vendido por unos cuantos dólares,

en un mercado clandestino?

¿No oye acaso, acaso no ve?

¿Dónde está ahora que

la naturaleza llora lágrimas ardientes?

¿Dónde está?

¡Ah el diablo le gana la apuesta

todos los días!

Panamá, abril 2019

SOLAMENTE DELÉITATE

Cortesía de: Domenico Matranga, artista italiano

Quiero llenar todos los espacios de tu cuerpo,

quiero recorrer con mi aliento

cada recodo, cada escondite

de tu pensamiento,

mientras tienes orgasmos con otros.

¡Quién dijo que el placer a solas es delito,

deléitate en tu cuerpo!

Tus manos,

son un instrumento que se involucra

en esa magia que parece hasta divina,

cuando la electricidad recorre

tus pezones,

hasta transformarlos, como una húmeda uva

en sus colinas.

No te encierres ni cierres tu mente.

Quiero llenar todos los espacios de tu cuerpo,

para que me enseñes sin decirme nada.

Pasemos las fronteras, derribemos los muros,

esos que nos obligan a erigir

los mismos que los destrozan.

Seamos libres en tus escondites;

Preso de cada recodo de tu piel, de tus ojos,

de tus labios. Mientras no se cause mal ajeno

ni agravios

a las leyes.

¡Quién dijo que el placer a solas es delito!

POR SER MUJER

Cortesía de: María Jesús Núñez, poeta y pintora española

Por ser mujer

vetada estás desde que naces.

Por ser mujer,

posees gran hermosura, no enseñes mucho

de tu piel,

no camines tan coqueta

no te muestres tan inteligente,

hay mil machos y tú eres carne.

No, no muestres mucho,

alguien puede mal interpretar de lujuria

la libertad que reclamas.

No, no mires a los ojos,

te pueden quitar la vida por deshonesta;

¿Acaso quieres desatar la ira del dios hombre?

Cuida de hablar a gusto,

tu marido puede pensar que eres una meretriz.

¡Ten cuidado!

que por ser mujer, llevas contigo

"las ganas de hacerte secuestrar

y el gran deseo que cargas es hacerte violar

y anhelas el hacerte asesinar en el acto".

¡Ten cuidado!

que hay mentes atroces pensando

que no tienes derecho a pensar

ni a sentir

ni a ser libre

ni a amar;

¡Solo por ser mujer!

PORQUE LAS CONOZCO UN POQUITO

Porque las conozco un poquito,

¡no bastante!

porque las conozco un poquito,

¡no mucho!

solo lo suficiente. Lo suficiente

para poder ver en sus ojos

la chispa divina

que las hace especial.

Lo suficiente para saber qué les gusta

y qué no les gusta,

lo suficiente para encontrar las palabras

que cambian lágrimas por sonrisas.

Conocer se debe de una mujer,

¡qué les hace reír, qué les hace llorar!

¡dónde un suspiro las lleva a un coito!

el punto exacto donde el orgasmo

se vuelve locura,

o se transforma en divino.

Conocer se debe de una mujer,

la frase romántica

con la que se vuelve un ángel,

la frase perversa que la transforma

en buena amante;

pero, no menciones la palabra

que las vuelve un demonio,

da por hecho, conocerás el infierno.

Porque las conozco un poquito

¡no bastante!

porque las conozco un poquito

¡no mucho!

solo lo suficiente. Lo suficiente

para saber que sin ellas,

simplemente no existimos.

Conocer se debe de una mujer,

un poquito de sus misterios,

la extensión de su sonrisa

la magia que nos hechiza;

el gigante y milenario y místico misterio

que se esconde en el incomprensible deseo

de ser esposa y mamá.

El misterio de la vida es tan grande

que seguramente se esconde

en los misterios de una mujer.

Si tan solo lográramos su esencia conocer.

Porque las conozco un poquito,

¡no bastante!

¡no mucho!

lo suficiente,

como para ver en sus ojos

más y más misterios.

Porque las conozco un poquito,

¡no bastante!

Porque las conozco un poquito,

¡no mucho!

lo suficiente como para saber

que sin ellas;

No podemos vivir.

Panamá, 6 de diciembre de 2019

HABLA TU MEJOR AMIGO

En mi naturaleza está aprender

lo que tú me enseñas,

enséñame a ser amable y seré amable,

enséñame a cuidar tu casa

y la protegeré con mi vida,

enséñame todo lo bueno que quieras

y sálvame de los malditos abusadores.

Si me porto mal, castígame tiernamente

te juro yo entenderé,

somos seres inteligentes y sensibles.

No me encarceles, todos nacimos

para ser libres, cuídame y protégeme

cuando enferme

que yo te lo agradeceré mucho.

No entiendo el porqué los humanos

hacen estallar bombas al aire

si saben que a los perros nos dan pavor.

Cuando muera, a donde vaya, te extrañaré…

Pero yo me quedaré en tu corazón.

Habla un perro, tu mejor amigo.

TENDENCIA A LO ESTÚPIDO

Hay una tendencia a lo estúpido en la vida cotidiana.

Hay una tendencia a lo estúpido en la cual ha caído
el mundo

...no me explico tantas cosas.

Desvarío pensando,

como loco,

sentado

en la banca de un parque...

Alguien camina,

lleva los audífonos puestos mientras escucha
una música, seguramente estúpida como el reguetón,

pasa la calle

sin percatarse que el semáforo no estaba a su favor.
Destino benévolo.

Una chica colegiala le coquetea a un tipo de esos del
transporte interurbano,

el tipo no sabe decir más que soeces expresiones,

pero a la chica, parece gustarle...

En el supermercado un viejo no muy viejo,

reclama su derecho por ser jubilado,

su derecho a no hacer cola,

porque tiene prisa por pagar una botella de ron,

la prisa por quemarse el hígado es de vida o muerte,

seguramente más lo es de muerte .

En la farmacia una mujer de unos sesenta años pide
algo para el dolor; y una viagra.

Llora un niño porque no le han comprado su helado;
allí solo venden cervezas, ron y cigarrillos.

¡Hay una tendencia a lo estúpido que nos envuelve en
sus estupideces!

Panamá, febrero 2020

VIVIENDO EN TIEMPOS DEL CORONAVIRUS

¡Alerta!

Nerviosismo, pánico, psicosis, locura.

Un mundo batallando en contra de un enemigo invisible.

Cuarentena.

La casa se ha vuelto una cárcel.

Y mientras engordan las gentes, el celular les atrapa y se olvidan de los libros; y volver se desea a donde siempre reclamamos no estar, (al trabajo).

Se vive en la cuarentena todo tipo de cosas:
Sexo en tiempos de la COVID-19
embarazos en tiempos de la COVID-19
nacimientos en tiempos de la COVID-19
hambre en tiempos de la COVID-19
sufrimientos en tiempos de la COVID-19
lágrimas en tiempos de la COVID-19
muerte en tiempos de la COVID-19
risas tristes en tiempos de la COVID-19
ricos jodiendo a pobres en tiempos de pandemia,
pobres viviendo irresponsablemente
una vida loca, en tiempos de coronavirus.

Sexo, risas, lágrimas y muerte en tiempos de pandemia.
Pero al final, la plaga, sobrevivirá a la pandemia.

Cortesía de: Brisa Paola Rodríguez Reyes,
poeta y artista nicaragüense

VALES CUANTO APORTAS

En la vida vales cuanto aportas

si aportas ideas quizás no importas,

pero sí importa cuánto portas.

Las ideas no siempre son bien recibidas

aunque buenas sean son desatendidas,

si saben a cifras hasta son aplaudidas.

TRATO DE SER UN BUEN PADRE, PERO…

Trato de ser un buen padre, pero…

¡Cómo sé que lo soy!

si de niño nunca tuve uno

que a mis preguntas parlanchinas

le diera respuestas amorosas,

que cuando me enfermaba, fuese mi doctor

favorito y el de confianza,

que cuando los fantasmas de mi mundo

interno se apoderaran de mis noches,

apareciera como un gran héroe

con el simple hecho de encender la luz.

¡Cómo sé que soy un buen padre!

si cuando me asaltaba la duda

de mundos lejanos y de historias perdidas,

no tuve al maestro que siempre esperé.

Sino tortuoso entre fusil, miseria y miserias,

misceláneo de libros, poesía y dolor,

vidas derruidas, trágicas historias incognoscibles.

Por eso te pregunto hijo mío:

¿He Sido un buen padre para ti?

23 de junio de 2019)

FUNERARIA RESURRECCIÓN

¡Qué ironías las de la vida!

un lugar donde los muertos

acuden, con la esperanza

de volver a la amarga pena

de vivir.

La ciudad ofrece de todo.

El negociante,

negocia la vida

de los que hemos

de morir,

negocia la muerte,

de los que aún vivimos.

¡Qué ironías las de la vida!

A diario nos dirigimos,

con pasos silenciosos

camino a ese lugar,

de pena,

de descanso.

DESDE EL SEMÁFORO

Sentado, con un puñado de toallitas amarillas

a su lado,

un hombre eleva plegarias agradeciendo a Dios

por su desgraciada vida, mientras sorbe un café.

Su día comienza a las cuatro de la madrugada

y termina en el mismo lugar donde comienza,

para volver a empezar con la misma fatiga que culminó.

¡Cuánta desgracia acumula una vida que nunca tuvo éxito!

No me explico cómo esta gente sabe sonreír;

¿será para no llorar acaso?

TRANQUE

Una línea interminable de luces rojas y brillantes

se observa.

Autos y más autos sobre el asfalto.

La paciencia se vuelve vulnerable,

los momentos se eternizan, se vuelven desesperantes.

Tristes vidas. Anhelantes de la pronta llegada al hogar,

rostros agotados por el estrés maldito de la rutina,

hambre que hace rugir las tripas,

como si un tigre les devorara por dentro,

calcina el aire acondicionado las piernas,

y una sed del que muere con su seco paladar,

y para joder más el triste momento,

las necesidades fisiológicas

se asoman lentamente.

La línea interminable de luces rojas y brillantes;

¡Esa no se apaga, sigue ahí!

La aguja del combustible

indica que hay que llenar el tanque

y aún no es quincena...

CULTURA DE ODIO

Cultura de odio hermanos...

El dogma sagrado

del que ejerce el poder.

Odia a tu prójimo,

como no te odiarías a ti mismo,

dale una bofetada

cuando exprese su deseo

de una sociedad libre

de dictaduras,

no permitas que el demonio

de la bondad

les obligue a matar la sed

del que pide agua.

Cultura de odio hermanos...

Gánate el pan de cada día

asechando al letrado,

él es peligroso,

sus letras te pueden matar,

cuídate, sus palabras,

son aguijones que abren los ojos

armas letales contra la ignorancia.

Cultura de odio hermanos...

El dogma sagrado

del que ejerce el poder.

Pero estás a tiempo

de cambiarlo todo,

si eliges tan solo :

"Amar a tu prójimo,

como te amas

a ti mismo".

¡Ya no odies hermano,

ya no odies!

Panamá, 12 de diciembre de 2019

OTRO AÑO QUE SE VA

Otro año que se va

y nosotros,

nosotros los de ayer

nos ponemos más viejos.

Y los más viejos todavía,

sufren más,

sufren adaptándose a los cambios,

a tener que aprender

a manejar la tecnología de un celular,

para llamar a los hijos

y recordarles que aún viven

en la vieja casa,

que un día

les abrigó.

Otro año que se va,

y la navidad

ha perdido el sabor de antaño.

El agridulce de los comerciales

le ha disfrazado de vicios y excesos,

y se han robado las tradiciones,

y los chicos han descubierto,

que papa Noel no existe

y más que las tradiciones, se han robado

la sublime tradición de perdonar

y pedir perdón en la noche buena.

Otro año que se va

y nosotros,

nosotros los de ayer

nos ponemos más viejos

mientras nos adaptamos a los cambios,

a los cambios que se roban

las tradiciones,

los valores

y el amor.

Panamá, 13 de diciembre de 2019

POR UN ME GUSTA

Por un me gusta,

cualquier cosa hacen ellos.

Por un me gusta,

ella se ha tomado fotos de perfil frente

al espejo,

mientras muestra más que los glúteos

a sus seguidores.

Por un me gusta,

se ha quitado el sostén mientras se tapa el rostro

con la venda de la estupidez.

Por un me gusta,

él ha asesinado a un gato

en el parque,

por un me gusta,

él pateó a un indigente frente

a la indiferencia de la gente,

por un me gusta,

él le ha tocado las nalgas

a la chica que pasó por la esquina,

por un me gusta,

él está preso arriesgando

no le guste lo que suele ocurrir en las penitenciarías.

Por un me gusta,

ella se ha despojado vanidosamente

de sus bragas,

por un me gusta,

ella fue encontrada decapitada

a la orilla de un arroyo en las periferias de la ciudad.

Por un me gusta,

no vale la pena morir…

Por un me gusta

Panamá, 13 de diciembre de 2019

EL TIEMPO

Diamante o cristal

oro, piedra o metal

el tiempo nos acosa

nos persigue; se acaba

y la edad cual divina rosa

dijo adiós a la belleza que amaba.

Corto puente hacia otro pasadizo

atrás la historia, el mundo y su hechizo

la vida y sus vicisitudes,

la gloria, el fracaso y el amor

con todas sus virtudes

marchitas por el tiempo. ¡Ay dolor!

LO QUE NO SE CUENTA

Se escuchan gritos.

La vecina se ha alarmado,

quiere llamar a la policía.

Los gritos siguen, un niño, traumado

se escucha llorar.

Le ha dado un puñetazo y le ha roto

la nariz,

la vecina se asoma por la ventana,

quieta y asombrada

con la mente incierta,

ve la sangre correr por sus mejillas.

El chico sigue gritando.

La vecina le grita:

vecino, llame a la policía.

Avergonzado baja el rostro

y llora en su interior,

y pensar que siempre ella

ha sido su gran amor.

Pide disculpas si por alguna razón

le ha hecho enfadar

ella tiene un demonio adentro

y no lo quiere escuchar.

Él ha fregado los platos y ha trapeado

el piso,

después de llegar de sus labores.

Le ha comprado un hermoso ramo de flores,

que ella, maléfica y furiosa lo deshizo,

porque no gusta del absurdo romanticismo,

porque lo engaña

con otros tipos que no la respetan,

pero él la ama y siete veces la ha perdonado.

Se oculta en su silencio apenado.

La vecina ha llamado a la comandancia.

Se los han llevado a la subestación,

la vecina es testigo

y carga al niño en sus brazos.

¿Cuál es el problema? Pregunta el subcomisionado.

Ninguno, ha respondido el afectado.

Ella le da maltrato, lo ha golpeado

dice la vecina, con rostro enojado.

Los policías se han echado a reír…

La mujer le pega, la mujer lo golpea; (susurran voces).

Él se siente más pequeño todavía.

La policía…

¡para qué la policía!

Los meses han pasado ya.

Él se ha marchado a otra casa,

encontró un nuevo hogar.

La vecina, está sanando las heridas

de su alma,

el chico ya no llora, la vecina le ha devuelto la calma

él junta los pedazos y vive su nueva vida.

Ella, la mujer, ya no tiene esposo

ya no tiene a quien gritar.

Tiene novios, tiene amantes, tiene vicios

y todo tipo de placeres ficticios.

Panamá, 14 de diciembre de 2019

CUANDO LAS MUJERES GOBIERNEN

Un día las mujeres gobernarán a los hombres.

En todas las potencias

ni un solo hombre tendrá el poder.

Ellas se sentarán, esbeltas

en su silla presidencial,

y decidirán con qué vacuna esterilizarán a los machos

para controlar el crecimiento demográfico

y evitar el colapso en el planeta tierra.

Las mujeres del mundo árabe, abolirán las absurdas reglas

creadas por los hombres para mancillarlas por milenios.

Las mujeres del mundo árabe, cambiarán

al "Dios" de los hombres

que tanto daño les hizo a ellas,

y se fabricarán un nuevo dios

con rostro de mujer omnipotente

y le pedirán justicia por sus antepasadas.

Los hombres arábigos entonces sentirán

el temor.

En la India las khasi legarán el matriarcado

y los hombres recogerán agua en el Ganges para preparar los alimentos.

En la china las mujeres heredarán las riquezas de sus padres y crearán nuevos modelos culturales.

En las noticias de América

las primicias ya no serán

las violaciones ni asesinatos porque las mujeres, habrán creado un modelo de vida,

llamado amor.

Panamá, 15 de diciembre de 2019

El DRAGÓN Y PERÚN

De entre los cimientos de la historia, se escapan gritos de dolores.

De entre los cimientos de la gran muralla, se desprenden historias de horrores.

De la tierra ancestral de los zares,

Perún ha vuelto a la guerra, se ha lanzado a la conquista,

monta al dragón y ambos cruzan los mares

en busca del laurel en tierras lejanas.

El dragón ha dejado la ciudad prohibida,

Perún ha dejado las gélidas tierras

y ambos devoran a débiles naciones

devoran islas…

Devoran a África.

Peligran las esfinges, peligra el Nilo y el Victoria.

Devoran a Latinoamérica, devoran sus mares.

Pueblos pequeños sometidos por gigantes ambiciosos.

En el norte, el águila, cauta y sigilosa vigila a la gran nación.

Devorar sus estrellas amenaza fiero el dragón.

Se estremecen las astas a causa del pánico y el horror

pues ninguna bandera está a salvo de "Perún y el Dragón".

Panamá, 15 de diciembre de 2019

CARECEMOS NO SOLO DE LO MATERIAL…

Por la pobreza,

no me preocuparé por la pobreza,

al fin y al cabo, he estudiado

a nuestra especie y he visto

que la pobreza vive en todos,

manifiesta de diferentes formas.

Hay vidas, vacías, sin sueños,

hay opulentos pobres en salud

tristes por tenerlo casi todo,

disfrazados de felicidad,

manchados de maldad,

rodeados de todo

inundados de su soledad,

carentes de su propia paz.

Los hay quienes gozan

de buenos trabajos,

pero les sobra el estrés;

de una buena casa, pero

les falta el calor de un hogar;

de una linda habitación

con una enorme cama,

pero sin un amor para compartir

además de la pasión,

la fe por el mañana.

INMIGRANTE

Alejandro Magno atravesó el Helesponto para conquistar naciones

y enriquecer su imperio.

El inmigrante atraviesa fronteras para salir de la pobreza,

para conquistar su libertad, para llevar pan a la mesa.

El inmigrante es un campesino que deja el arado tejiendo

esperanza con el color de las milpas para

volver con los medios para hacerla parir.

El inmigrante es un médico

que se quemó las pestañas

por años

tras la tenue lumbre de una lámpara de noche,

pero solo ha de lavar los platos

en un restaurante capitalino, durante doce horas diarias.

El inmigrante es un maestro, es un licenciado es un ingeniero

que acarrea bloques en la construcción

de la torre, que se elevará treinta pisos hacia el cielo.

El inmigrante reza al cielo porque sean respetado sus derechos,

¡pero el cielo no responde nunca!

El inmigrante es un filósofo,

un poeta lejos de su nación,

soñando con la igualdad y la libertad de expresión.

Le han contratado sin derecho a sus derechos.

El poeta es un centinela que ríe y ama,

siente y llora el acto inhumano,

de la explotación a sus hermanas y hermanos.

Panamá, 18 de diciembre de 2019

CUARENTA AÑOS

Tengo cuarenta años y me asustan los años que vendrán,

sí, me asustan los años que vendrán,

pues no calificaré en muchas cosas que

la vida moderna nos exige.

Cuando éramos niños y jugábamos al béisbol,

con un pedazo de palo como bate y una pelota hecha de trapos y tejida con cuerdas,

era lo que bastaba para ser feliz.

Pero un día de tantos,

nos levantamos con la absurda idea de ser grandes

y soñábamos con crecer,

no sabíamos que crecer te vuelve autómata e infeliz.

Si alguien nos hubiese dicho lo que significaba crecer,
quizá hubiésemos huido a un mundo de chicos,
como el de "Peter Pan".

Tengo cuarenta años y la vida se me comienza a escapar.
Tengo miedo de saber que seré más viejo mañana,
pues el mundo de hoy desecha lo viejo,
no importa la experiencia que tengas,
importa cuán rápido puedas producir,
no importa cuánto puedas enseñar,
porque los empleadores y los gobiernos
no quieren que le enseñes a los jóvenes.

Los jóvenes no conocen su propia voluntad,
porque el mundo moderno se las ha robado.

Tengo cuarenta años y me comienzan a doler las piernas
y el sol ya me quema hasta los pensamientos
y el frío me resfría con tanta facilidad.

Si alguien nos hubiese dicho lo que significaba crecer,
quizá hubiésemos huido a un mundo de chicos,
como el de "Peter Pan".

SOBRE EL AUTOR

Hermógenes L. Mora, nació un 19 de abril de 1979 en la ciudad de Chinandega, Nicaragua, en plena guerra revolucionaria.

De formación netamente autodidacta diríase.

"*Comencé a escribir a la edad de ocho años, desde entonces la poesía fue en mí como la aurora de cada amanecer*", cuenta Hermógenes.

En 1993 en los pasillos del colegio público de Chinandega, escuché hablar con gran entusiasmo del joven poeta Hermógenes Leonel Mora, días después cuando lo conocí en persona, pude constatar que en realidad era un poeta, tenía voz de poeta, hablaba como poeta y pensaba como poeta. Desde ese momento supe que si él se lo proponía, podía llegar a muchas almas.

La poesía de Hermógenes es proveniente de lo más hondo del alma, y aunque está embriagada del sufrimiento y de las desdichas humanas, más allá en la oscuridad del túnel, su propio ser deslumbra por sentimientos de justicia, paz, igualdad, dignidad y amor. Un poeta que no se doblega por el azar, sus versos llevan una especial dosis de esperanza.

Lenin Duarte Campos,
escritor y promotor cultural chinandegano

El autor

Los poetas y escritores tenemos el reto de hacer parir el lenguaje por medio de la palabra escrita, y que el resultado sea un hijo de nuestras entrañas, que salga de lo más hondo como una fiel copia de nuestro pensamiento.

Este poemario pretende hacer que los lectores vean a través de estas utopías la crudeza de la época en que vivimos. Todas las épocas han sido difíciles y siempre hemos surgido los poetas para contar y cantar en versos la vida y las rudezas de la sociedad y sus crudos momentos.

Mis versos no pretenden dogmatizar al lector, sino despertar en él una conciencia crítica y de opinión libre.

Tabúes y realidades abarca sin censuras todos los momentos rutinarios y en consecuencia nos sumerge en una imagen polifacética de la cotidianidad expresando de forma directa los pensamientos y experiencias hasta convertirlos en una utopía.

Y aunque un mundo como tal parece inalcanzable donde soñar con la equidad y la justicia en esta tierra es un atropello, soñar es preciso para seguir viviendo.

Hermógenes L. Mora

ISBN: 978-9962-13-541-8
9 789962 135418